2025./2026.  školska godina

KRITERIJI VREDNOVANJA

2. razred



2025./2026. školska godina

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***HRVATSKI JEZIK*** | ***ODLIČAN (5)*** | ***VRLO DOBAR (4)*** | ***DOBAR (3)*** | ***DOVOLJAN (2)*** |
| *HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA* | * jezični sadržaji su u potpunosti usvojeni i primjenjuju se ispravno s razumijevanjem gramatičkih i pravopisnnih pravila i zakonitosti
* - fluentno rješava jezične postavke
* usvojene jezične činjenice pravilno rabi u usmenom izražavanju
* iznimno je bogatog rječnika
* samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje s emocionalnom koloristikom
* - na postavljena pitanja jasno i točno odgovara cjelovitom rečenicom
* - jasno, sigurno i u potpunosti samostalno glasno čita rečenice i tekstove
 | * jezične sadržaje usvaja bez većih poteškoća
* uz poticaj izvodi jezična pravila i zaključke te istražuje jezične pojave
* samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje uz usmjeravanje
* - bogatog je rječnika
* glasno čita uz poneke greške
* razlikuje značenje riječi
* - samoslatlno čita kraće rečenice i tekstove
 | * djelomično usvaja jezične sadržaje, često na razini reprodukcije
* znanje primjenjuje prilično nesigurno i

traži potporu učiteljice ili suučenika* usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan jer ima slabije razvijen rječnik

koji je prosječan i pasivan- katkad rabi poštapalice i lokalne neknjiževne izraze* nesigurno glasno čita kraće rečenice i tekstove
 | * - otežano usvaja, rijetko pamti i primjenjuje gramatičke pojmove pa je nužna stalna pomoć učiteljice i dopunski rad, a često i dodatne upute

- često se izražava pomoću poštapalica i lokalnih, neknjiževnih izraza* - posjeduje siromašan, pasivan rječnik i teže pronalazi riječi za izražavanje svojih stavova i misli
* vrlo nesigurno i tiho sričući čita kraće rečenice
 |
| *KNJIŽEVNOST I STVARALŠTVO* | * - precizno i s razumijevanjem primjenjuje stečena znanja iz književno- teorijskog nazivlja u interpretaciji književnog teksta
* točno i samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela
* prepoznaje i imenuje vrstu književnog djela
* aktivno sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje
* kreativno izvršava stvaralački zadatak
* aktivno sudjeluje u interpretaciji književnog djela
* u pisanim radovima pravilno rabi usvojena pravila iz jezika, gramatike i pravopisa
* pisani uratci su kreativni i maštoviti s vrlo čitljivim, urednim rukopisom
* vrlo točno prepisuje
* čita više lektirnih naslova od zadanih, često i po svom vlastitom odabiru
 | * primjenjuje književno-teorijsko nazivlje
* - samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela
* književno-teorijske pojmove prepoznaje i imenuje u tekstu
* sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje
* sadržajno i točno se pismeno izražava, primjenjujući pravopisne i gramatičke norme
* pazi na kvalitetu svoga rada uz usmjeravanje
* piše i prepisuje uredno, čitljivim rukopisom pravopisno i gramatički uglavnom točno
* čita zadani broj djela za lektiru
 | * djelomično, uz poticaj sudjeluje u interpretaciji, analizi i prosudbi književnih tekstova
* nesigurno izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje
* uz pomoć učitelja može primijeniti i književno- teorijske pojmove jer ih teže uočava u tekstu
* prepoznaje i imenuje samo neke vrste književnih djela
* površan u izvršavanju stvaralačkog zadatka
* pravopisna pravila usvaja, ali ih rijetko primjenjuje u pisanim uratcima
* teže stilski oblikuje sastavak, griješi u konstrukciji rečenica

iako obraća veću pažnju na sadržaj* - djelomično točno prepisuje
* rukopis je djelomično čitak i prilično neuredan, a greške su vidljive u

pravopisu i gramatici* lektiru čita djelomično i površno
 | * povremeno sudjeluje u analizi i interpretaciji književnih djela
* - katkad iznosi svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje
* teško usvaja književno-teorijsko pojmove
* potrebna je stalna učiteljska pomoć
* nesigurno i otežano prepoznaje i imenuje književno-teorijske pojmove i vrste književnih djela
* - slabije se pismeno izražava: ponavlja se i služi neodgovarajućim izrazima, griješi pravopisno i gramatički

*- s*til je često nejasan, kao i kompozicija sastavka- netočno prepisuje* slabo razumije pročitani tekst
* - rukopis je nedovoljno čitak pa uradak djeluje neuredno uz prisutne česte gramatičke i pravopisne greške
* čita vrlo malo zadanih lektirnih djela, često i

bez razumijevanja |
| *Pisane provjere (jezik i književnost)* | * Od 90% do 100%
 | Od 80% do 89% | Od 60% do 79% | Od 50% do 59% |
| *KULTURA I MEDIJI* | * s razumijevanjem primjenjuje pojmove iz medijske kulture
* pokazuje izraženo zanimanje za medije
* aktivno sudjeluje u interpretaciji filma
* -samostalno iznosi svoja zapažanja, stavove i mišljenja u vezi gledanog
 | * usvojene pojmove iz medijske kulture rabi s razumijevanjem
* ima razvijen interes za medije
* sudjeluje u interpretaciji filma
* iznosi svoja zapažanja, stavove i mišljenja u vezi gledanog
 | * djelomično usvaja pojmove iz medijiske kulture
* djelomično sudjeluje u interpretaciji, često samo uz poticaj

 * interes za film i kazališnu predstavu varira
 | * otežano usvaja pojmove iz medijiske kulture
* interes za medijske sadržaje je povremen i slabo izražen
* u interpretaciji filma sudjeluje uz pomoć i poticaj suučenika i učiteljice
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *LIKOVNA KULTURA* | *ODLIČAN (5)* | *VRLO DOBAR (4)* | *DOBAR (3)* | *DOVOLJAN (2)* |
| *STVARALAŠTVO*  | * - maštovito promišlja o rješenju likovnog problema na visokom stupnju improvizacije
* - na originalni način samostalno razvija i artikulira svoju ideju jer posjeduje sposobnost improvizacije, a u radu propituje korake i načine na koje dolazi do rješenja
* - u potpunosti izbjegava stereotipove i šablone
 | * - uz poneke sugestije i poticaj izbjegava šablone te pokušava samostalno primjeniti sposobnost improvizacije za rješenje likovnog problema
* - ponekad traži pomoć učiteljice i suučenika
 | * - u radu rabi samo poznate i bliske asocijacije
* - u likovnom radu uočava se prisutnost stereotipa i šablona
* - uz poticaj i usmjerenje poduzima određene korake koje dovode do rješenja likovnog problema
* - katkad traži pomoć učiteljice ili suučenika
 | * - često rabi šablone u skiciranju ideje
* - samo uz poticaj i usmjerenje poduzima određene korake koje dovode do rješenja likovnog problema
* - često traži pomoć i potrebno je dodatno upućivanje i poticanje učenika
 |
| *PRODUKTIVNOST* | * - precizno i pravilno rabi likovni jezik i likovne tehnike te se vrlo vješto služi likovnim sredstvima i tehnikama
* - lako uočava likovni problem i maštovito kombinira materijale, boje, veličine, teksture i kreativno pronalazi rješenje likovnog problema
* - vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža)
* - rad je potpun, uredan, estetski dotjeran, bogat detaljima, s dobro organiziranim prostorom i ostvarenim likovnim problemom
* - kreativno prikazuje kontraste volumena, mase i prostora primjenom različitih materijala za modeliranje i oblikovanje
* - na vrijeme u cijelosti dovršava likovni uradak
 |  - uglavnom pravilno rabi likovni jezik, te uz učiteljičine sugestije uspijeva pronaći rješenje likovnog problema- likovne tehnike i likovna sredstva uspješno primjenjuje i pazi na estetski dojam- uglavnom vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža)- u likovnom radu uočavaju se detalji, no ponekad zbog nedostatka organizacije rasporeda prostora, uradak djeluje nedorečeno i nedovršeno* - kontrast prostora, volumena i mase uspješno oblikuje u različitim vrstama materijala za oblikovanje
* - uočava likovni problem i uz sugestije učiteljice kombinira različite materijale, boje, veličine, teksture
* - trudi se dovršiti likovni rad na vrijeme
 |  - djelomično pravilno rabi likovni jezik, tehnike i sredstva pa je potrebno usmjeravanje u pronalažanju likovnog problema  - oblikuje uradak pojednostavljeno i bez puno detalja- likovni uradak je djelomično potpun i dovršen na vrijeme, a uočava se i neorganiziranost prostora jer pomalo nedostaje estetske osjetljivosti iako ulaže trud u svoj rad* - pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor
 | * - otežano uočava likovni problem jer slabo poznaje likovni jezik i ograničeno rabi likovna sredstva i tehnike pa je potrebna pomoć i usmjeravanje
* - radovi su nepotpuni, nedovršeni, često s manjkom estetske osjetljivosti, siromašni detaljima s neorganiziranim prostorom
* - trudi se prema svojim sposobnostima i mogućnostima ostvariti likovni zadatak
 |
| *KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST* | * - aktivno sudjeluje u suradničkom učenju i analiziranju uradaka argumentiranim stavovima i mišljenjem
* - kritički se osvrće prema rješenju likovnog problema uz uvažavanje tuđeg stava i mišljenja
* - pokazuje visok stupanj suradnje, samoinicijativnosti, odgovornosti, samostalnosti
 | * - sudjeluje u analiziranju uradaka i iznosi svoje mišljenje uz uvažavanje tuđeg mišljenja i stava
* - pokazuje samoinicijativnost, odgovornost i samostalnost
 | * - djelomično sudjeluje u analiziranju likovnih uradaka, a ponekad iznosi svoj kritički osvrt na likovni problem
* - potrebno je uložiti više truda u aktivnost, suradničko učenje, samostalnost i odgovornost
 | * - rijetko se uključuje u analiziranje likovnog uratka

i rijetko iznosi svoj kritički osvrt na likovni problem* - potrebno je više samoinicijativnosti, aktivnosti i odgovornosti u radu
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *GLAZBENA KULTURA* | *ODLIČAN (5)* | *VRLO DOBAR (4)* | *DOBAR (3)* | *DOVOLJAN (2)* |
| *SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE* | * - pažljivo sluša glazbu
* - slušno točno prepoznaje skladbe (10 i više) i skladatelje
* -uspoređuje sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) i različite uloge glazbe bez grešaka ili uz manje greške
 | * - zainteresiran za slušanje glazbe
* - uz usmjeravanje slušno prepoznaje slušane skladbe, skladatelje
* -opisuje sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) i različite uloge glazbe
 | * - djelomično zainteresiran za slušanje glazbe
* - slabije pamti slušane skladbe i teže ih prepoznaje
* - razlikuje sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj)

- uz pomoć određuje ugođaj, izražajni karakter zvučne izvedbe  | * - opaža sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj), no teže prepoznaje slušanu skladbu pa je potrebna pomoć i usmjeravanje
* - poznaje manji broj skladbi (oko 3) jer ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje
 |
| *IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU* | * - samostalno, sigurno i vrlo izražajno pjeva po sluhu u točnoj intonaciji i ritmu
* -tekstove, melodiju i ritam pjesama pamti u cijelosti (narodne i umjetničke)
* - spontano se izražava plesom, pjevanjem i različitim pokretima u glazbenim igrama te rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu
* - naučene napjeve samostalno i sigurno prati sviranjem dobi i ritma na Orffovom instrumentariju
 | * - poznaje tekst, melodiju i ritam pjesme
* - ima razvijeno glazbeno pamćenje te napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno s manjim intonacijskim odstupanjima

- izražava se plesom, pjevanjem, različitim pokretima uz manja odstupanja, sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu i glazbenim igrama * - naučene napjeve prati sviranjem dobi i ritma na Orffovom instrumentariju s manjom nesigurnošću
 | * - traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže i djelomično usvaja tekstove i melodije pjesama i brojalica
* - potrebno je proširivati opseg glasa
* - izvodi glazbene igre i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu uz poticaj suučenika
* - napjeve izvodi uz pomoć napisanoga teksta

- naučene napjeve prati sviranjem dobi i ritma na Orffovom instrumentariju uz pomoć ili s manjim odstupanjem od točnosti | * - nesiguran u ritmičkoj i melodijskoj pratnji
* - pjeva pjesme s velikim tonskim i ritmičkim odstupanjima
* - nesigurno izvodi glazbene igre različitim pokretima, plesom i pjevanjem uz usmjeravanje učitelja ili suučenika
* - nesigurno ili netočno izvodi pratnju napjeva sviranjem dobi i ritma na Orffovom instrumentariju
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *MATEMATIKA* | *ODLIČAN (5)* | *VRLO DOBAR (4)* | *DOBAR (3)* | *DOVOLJAN (2)* |
| *USVAJANJE ZNANJA I VJEŠTINA* | * - definira i objašanjava matematičke pojmove
* - obrazlaže korake u postupku
* - rabi formule i simbole, provjerava rezultate postupaka
* - prepoznaje točne i netočne postupke
* -točno, temeljito i samostalno rješava zadane zadatke na razini operacionalizacije
* - vješto rabi geometrijski pribor i precizan/na je u izvođenju
 | * - matematičke pojmove definira i objašnjava uz pomoć učiteljice
* - uglavnom točno rješava matematičke zadatke, a zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učiteljice ili suučenika
* - služi se geometrijskim priborom, no više treba pripaziti na preciznost
 | * - matematičke pojmove poznaje na razini reprodukcije
* - matematičke zadatke rješava usporeno, djelomično točno
* - češće traži pomoć učitelja ili suučenika
* - nije siguran/na u uporabu geometrijskog pribora, ali ulaže trud
 | * - matematičke pojmove poznaje na stupnju prepoznavanja, potreban je dopunski rad
* - rješava jednostavnije zadatke sporo, nesigurno i uz pomoć učitelja ili suučenika
* - nespretno se služi geometrijskim priborom
 |
| *Ispiti znanja* |  Od 90% do 100% |  Od 80% do 89% |  Od 60% do 79% |  Od 50% do 59% |
| *MATEMATIČKA KOMUNIKACIJA* | * - izražava i objašnjava matematičke ideje i rezultate
* - rabi matematički rječnik, oznake, modele, dijagrame i simbole
* - samostalno opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema
* - samostalno tumači tekst matematičkog zadatka
* - rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku
* - odgovara temeljito i argumentirano
* - primjenjuje znanje u složenijim primjerima
 | * - opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema
* - tumači tekst matematičkog zadatka
* - uglavnom točno rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku
* - znanje primjenjuje, ali zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika
 | * - teže opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema
* - djelomično tumači tekst matematičkog zadatka
* - djelomice samostalno, točno i polako uz učiteljičinu pomoć prikazuje rezultate i primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima
 | * - znanje slabo primjenjuje
* odgovara šturo, nepovezano, često griješi u uporabi matematičkih simbola i oznaka
* - traži pomoć u tumačenju teksta matematičkog zadatka jer ga samostalno otežano objašnjava svojim riječima
 |
| *RJEŠAVANJE PROBLEMA* | * - samostalno postavlja problem i povezuje činjenice logičkim slijedom
* - samostalno povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadatcima
* - argumentira i matematički modelira rješenje zadatka
 | * - povezuje činjenice logičkim slijedom i postavlja problem
* - povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadatcima
* - uz pomoć učiteljice argumentira rješenje zadatka
 | * - matematičke zakonitosti poznaje, ali ih djelomično obrazlaže i primjenjuje u rješevanju problema, potrebno je djelomično usmjeravanje
 | * - uz pomoć i usmjeravanje postavlja i rješava jednostavni matematički problem
* - rješenje jednostavnog problema obrazlaže nepotpuno i nesigurno
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *PRIRODA I DRUŠTVO* | *ODLIČAN (5)* | *VRLO DOBAR (4)* | *DOBAR (3)* | *DOVOLJAN (2)* |
| *USVAJANJE ZNANJA* | - nastavne sadržaje povezuje samostalno s razumijevanjem * izlaže samostalno i sigurno
* potkrepljuje i uspoređuje s podacima iz drugih izvora znanja i iz vlastitog iskustva
* praktično primjenjuje stečena znanja u svakodnevnom životu o bitnim procesima i pojavama u prirodi
* s lakoćom odvaja bitno od nebitnoga
 | * relativno samostalno objašnjava o bitnim pojavama i procesima u prirodi

-sadržaje samostalno obrazlaže, uspoređuje i uglavnom potkrepljuje vlastitim primjerima - odvaja bitno od nebitnog | * nastavne sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije
* uz učiteljevu pomoć obrazlaže temeljne pojmove

- djelomično primjenjuje znanje u praksi - uz sugestije odvaja bitno od nebitnog | * sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja
* pojmove o bitnim pojavama i procesima u prirodi nesigurno

obrazlaže, često samo uz pomoć učitelja |
| *Pisane provjere* |  Od 90% do 100% |  Od 80% do 89% |  Od 60% do 79% |  Od 50% do 59% |
| *ISTRAŽIVAČKE VJEŠTINE* | * projektnim / istraživačkim zadatcima prilazi promišljeno i ozbiljno, razmišlja o provedenim koracima i analizira dobivene rezultate
* u praktičnim radovima uočava se samostalnost i upornost
* vješto i precizno izvodi pokuse, uočava uzročno-posljedične veze te potpuno samostalno izvodi zaključke
* ističe se kreativnošću, urednošću i originalnošću
* - zauzima vodeću
* ulogu u timskom radu
* - redovito nosi pribor za
* rad
* - iskazuje aktivnost, rado proširuje svoje znanje dodatnim izvorima
* znanja, komentira, želi svoje znanje podijeliti i prezentirati drugima
* - samoinicijativno donosi pribor, alate, instrumente i druga pomagala za rad i dodatne materijale
 | * često aktivan, relativno samostalan i zainteresiran za projektne / istraživačke zadatke i praktične radove
* - izlaže pomalo nesigurno
* praktične radove izvodi spretno uz djelomičnu pomoć učiteljice ili suučenika
* uz poticaj objašnjava postupak u praktičnim i projektnim radovima
* zauzima ulogu suradnika u timskom radu
* redovito nosi pribor za rad
 | * potrebna mu je pomoć u projektnim zadatcima i nadzor učiteljice kod izvođenja praktičnih radova
* u radu se uočava površnost i nesistematičnost, a u izlaganju nesigurnost
* uz poticaj i pomoć učitelja ili suučenika izvodi zaključke
* u timskom radu zauzima ulogu promatrača
 | * projektni i praktični radovi su nejasni i nepregledni pa je potrebna pomoć i usmjeravanje
* ponekad zbog nezainteresiranosti ometa rad skupine
* uspijeva izvesti samo neke praktične radove uz pomoć učitelja ili roditelja kod kuće
* otežano zaključuje
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *TZK* | *ODLIČAN (5)* | *VRLO DOBAR (4)* | *DOBAR (3)* | *DOVOLJAN (2)* |
| *MOTORIČKA ZNANJA**(izvedba vježbe)* | - samostalno, sigurno, pravilno i estetski dotjerano izvodi sve zadane elemente i motoričko gibanje | - zadane elemente izvodi samostalno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima | - elemente izvodi djelomično točno s više grešaka pa su vidljivi veći estetski nedostatci * -traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja zadanih elemenata
 | * - ima osjetne teskoće u izvođenju elemenata
* - potrebna je pomoć u izvođenju motoričkih gibanja
 |
| *MOTORIČKA POSTIGNUĆA**(mjere se tijekom cijele nastavne godine):**Gađanje lopticom u cilj**Skok udalj s mjesta**Poligon (švedske ljestve, hodanje po uskoj površini, poskoci, kolutanja i sl.)* | * - postiže visoke rezultate tijekom izvođenja testova i često pokazuje napredovanje
 | * - postiže vrlo dobre rezultate tijekom izvođenja testova i dobro napreduje
 | * - postiže zadovoljavajuće rezultate, slabo ili rijetko pokazuje napredovanje
 | * - motorička dostignuća su relativno slaba, pomaci su minimalni
 |
| *AKTIVNOST UČENIKA I ODGOJNI UČINCI*  | * - uporan i ustrajan, poštuje pravila igre, u igrama osobne interese podređuje interesu grupe, sportski se ponaša
* - zdravstveno-higijenske su navike su vrlo razvijene
* - vrlo uspješni rezultati na sportskim natjecanjima
 | - dosljedan u poštivanju pravila, aktivnost primjerena, razvijen osjećaj za kolektiv, sportski se ponaša- zdravstveno-higijenske navike su razvijene | * - realno procjenjuje svoje mogućnosti, treba ga poticati i ohrabrivati

- pravedan i tolerantan, iako često puta provodi svoju volju* - pravila igre poznaje, ali ne primjenjuje ih uvijek
* - interes i natjecateljski duh nije stalan
* - zdravstveno-higijenske navike treba poticati i njegovati
 | * - aktivnost je slaba i neprimjerena
* - sklon podcjenjivanju drugih učenika
* - zdravstveno-higijenske navike treba razvijati i
* njegovati
 |

*MOTORIČKA ZNANJA: ODLIČAN (5) VRLO DOBAR (4) DOBAR (3)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Naskok na povišenje do 40 cm, različiti saskoci*  | Učenica/učenik pravilno izvodi naskok na povišenje, saskok pruženo i sunožni doskok.  | Učenica/učenik izvodi naskok na povišenje, saskok pruženo i sunožni doskok s manjim odstupanjem u dinamičnosti i povezanosti dijelova cjelokupne izvedbe.  | Učenica/učenik izvodi naskok na povišenje, saskok pruženo i sunožni doskok s većim odstupanjima u dinamičnosti, većom nepovezanošću dijelova cjelokupne izvedbe, većom opuštenošću muskulature trupa i manjim grčenjem nogu, skokom samo prema naprijed, većom nesigurnošću i pogreškama u doskoku.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Kolut natrag niz kosinu* *Kolut naprijed* *Penjanje po švedskim ljestvama, silaženje po kosini i suprotno*  | Učenica/učenik u svim fazama pravilno izvodi kolut natrag niz kosinu. Učenica/učenik u svim fazama pravilno izvodi kolut naprijed s mjesta.Učenica/učenik pravilno izvodi penjenje po kosini i silaženje niz švedske ljestve (i obrnuto).  | Učenica/učenik izvodi kolut natrag niz kosinu s nedovoljno naglašenim početnim i završnim položajem, slabijim odguravanjem dlanovima od kosine (strunjače), manjim odstupanjem u dinamičnosti kolutanja. Učenica/učenik izvodi kolut naprijed s manjim odstupanjima u držanju tijela te manjom nesigurnošću u doskoku. Učenica/učenik penjanje po kosini i silaženje niz švedske ljestve (i obrnuto) izvodi s manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku, manjom nesigurnošću pri uspinjanju i silaženju.  | Učenica/učenik izvodi kolut natrag niz kosinu s pogrešnim početnim i završnim položajem, minimalnim odguravanjem dlanovima od kosine (strunjače),nestabilnim doskokom, vidljivo je veće odstupanje u dinamičnosti kolutanja. Učenica/učenik izvodi kolut naprijed na ravnom s nepravilnim početnim i završnim položajem, preblizu postavljenim rukama u odnosu na tijelo, nedovoljnim zadržavanjem glave na prsima za vrijeme rotacije, manjim izostankom dinamike za vrijeme izvedbe, većom nesigurnošću pri doskoku. Učenica/učenik penjanje po kosini i silaženje niz švedske ljestve (i obrnuto) izvodi s odstupanjima u početnom i završnom položaju,većom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku, većom nesigurnošću pri uspinjanju i silaženju.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Stoj penjanjem uz okomitu plohu* *Vođenje lopte unutarnjom stranom stopala (N)* *Dodavanje i zaustavljanje lopte unutarnjom stranom stopala (N)**Preskakivanje kratke vijače* | Učenica/učenik pravilno izvodi stoj na rukama penjanjem uz okomitu plohu do okomice. Učenica/učenik pravilno izvodi vođenje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom. Učenica/učenik pravilno izvodi dodavanje i zaustavljanje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom. Samostalno i pravilno preskače kratku vijaču s većim brojem ponavljanja u nizu. | Učenica/učenik stoj na rukama penjanjem uz okomitu plohu izvodi do okomice s manjom opuštenosti muskulature tijela, manjom dinamičnošću u uspinjanju i silaženju uz okomitu plohu. Učenica/učenik vođenje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom izvodi s manjim gubitkom kontrole nad loptom. Učenica/učenik dodavanje i zaustavljanje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom izvodi s manjim gubitkom kontrole nad loptom. Pravilno preskače kratku vijaču s manjim gubitkom kontrole pri preskoku vijače. | Učenica/učenik stoj na rukama penjanjem uz okomitu plohu izvodi do sklonjenog položaja (stopala iznad visine kukova) s većom opuštenosti muskulature tijela. Učenica/učenik vođenje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom izvodi s većim gubitkom kontrole nad loptom. Učenica/učenik dodavanje i zaustavljanje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom izvodi s većim gubitkom kontrole nad loptom. Kratku vijaču preskače s većim odstupanjima od točnosti, s poteškoćama u ponavljanju preskoka u nizu.  |