2025./2026.  školska godina

KRITERIJI VREDNOVANJA

2. razred



2025./2026. školska godina

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***HRVATSKI JEZIK*** | ***ODLIČAN (5)*** | ***VRLO DOBAR (4)*** | ***DOBAR (3)*** | ***DOVOLJAN (2)*** |
| *HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA* | * jezični sadržaji su u potpunosti usvojeni i primjenjuju se ispravno s razumijevanjem gramatičkih i pravopisnnih pravila i zakonitosti * - fluentno rješava jezične postavke * usvojene jezične činjenice pravilno rabi u usmenom izražavanju * iznimno je bogatog rječnika * samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje s emocionalnom koloristikom * - na postavljena pitanja jasno i točno odgovara cjelovitom rečenicom * - jasno, sigurno i u potpunosti samostalno glasno čita rečenice i tekstove | * jezične sadržaje usvaja bez većih poteškoća * uz poticaj izvodi jezična pravila i zaključke te istražuje jezične pojave * samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje uz usmjeravanje * - bogatog je rječnika * glasno čita uz poneke greške * razlikuje značenje riječi * - samoslatlno čita kraće rečenice i tekstove | * djelomično usvaja jezične sadržaje, često na razini reprodukcije * znanje primjenjuje prilično nesigurno i   traži potporu učiteljice ili suučenika   * usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan jer ima slabije razvijen rječnik   koji je prosječan i pasivan  - katkad rabi poštapalice i lokalne neknjiževne izraze   * nesigurno glasno čita kraće rečenice i tekstove | * - otežano usvaja, rijetko pamti i primjenjuje gramatičke pojmove pa je nužna stalna pomoć učiteljice i dopunski rad, a često i dodatne upute   - često se izražava pomoću poštapalica i lokalnih, neknjiževnih izraza   * - posjeduje siromašan, pasivan rječnik i teže pronalazi riječi za izražavanje svojih stavova i misli * vrlo nesigurno i tiho sričući čita kraće rečenice |
| *KNJIŽEVNOST I STVARALŠTVO* | * - precizno i s razumijevanjem primjenjuje stečena znanja iz književno- teorijskog nazivlja u interpretaciji književnog teksta * točno i samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela * prepoznaje i imenuje vrstu književnog djela * aktivno sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje * kreativno izvršava stvaralački zadatak * aktivno sudjeluje u interpretaciji književnog djela * u pisanim radovima pravilno rabi usvojena pravila iz jezika, gramatike i pravopisa * pisani uratci su kreativni i maštoviti s vrlo čitljivim, urednim rukopisom * vrlo točno prepisuje * čita više lektirnih naslova od zadanih, često i po svom vlastitom odabiru | * primjenjuje književno-teorijsko nazivlje * - samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela * književno-teorijske pojmove prepoznaje i imenuje u tekstu * sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje * sadržajno i točno se pismeno izražava, primjenjujući pravopisne i gramatičke norme * pazi na kvalitetu svoga rada uz usmjeravanje * piše i prepisuje uredno, čitljivim rukopisom pravopisno i gramatički uglavnom točno * čita zadani broj djela za lektiru | * djelomično, uz poticaj sudjeluje u interpretaciji, analizi i prosudbi književnih tekstova * nesigurno izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje * uz pomoć učitelja može primijeniti i književno- teorijske pojmove jer ih teže uočava u tekstu * prepoznaje i imenuje samo neke vrste književnih djela * površan u izvršavanju stvaralačkog zadatka * pravopisna pravila usvaja, ali ih rijetko primjenjuje u pisanim uratcima * teže stilski oblikuje sastavak, griješi u konstrukciji rečenica   iako obraća veću pažnju na sadržaj   * - djelomično točno prepisuje * rukopis je djelomično čitak i prilično neuredan, a greške su vidljive u   pravopisu i gramatici   * lektiru čita djelomično i površno | * povremeno sudjeluje u analizi i interpretaciji književnih djela * - katkad iznosi svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje * teško usvaja književno-teorijsko pojmove * potrebna je stalna učiteljska pomoć * nesigurno i otežano prepoznaje i imenuje književno-teorijske pojmove i vrste književnih djela * - slabije se pismeno izražava: ponavlja se i služi neodgovarajućim izrazima, griješi pravopisno i gramatički   *- s*til je često nejasan, kao i kompozicija sastavka  - netočno prepisuje   * slabo razumije pročitani tekst * - rukopis je nedovoljno čitak pa uradak djeluje neuredno uz prisutne česte gramatičke i pravopisne greške * čita vrlo malo zadanih lektirnih djela, često i   bez razumijevanja |
| *Pisane provjere (jezik i književnost)* | * Od 90% do 100% | Od 80% do 89% | Od 60% do 79% | Od 50% do 59% |
| *KULTURA I MEDIJI* | * s razumijevanjem primjenjuje pojmove iz medijske kulture * pokazuje izraženo zanimanje za medije * aktivno sudjeluje u interpretaciji filma * -samostalno iznosi svoja zapažanja, stavove i mišljenja u vezi gledanog | * usvojene pojmove iz medijske kulture rabi s razumijevanjem * ima razvijen interes za medije * sudjeluje u interpretaciji filma * iznosi svoja zapažanja, stavove i mišljenja u vezi gledanog | * djelomično usvaja pojmove iz medijiske kulture * djelomično sudjeluje u interpretaciji, često samo uz poticaj      * interes za film i kazališnu predstavu varira | * otežano usvaja pojmove iz medijiske kulture * interes za medijske sadržaje je povremen i slabo izražen * u interpretaciji filma sudjeluje uz pomoć i poticaj suučenika i učiteljice |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *LIKOVNA KULTURA* | *ODLIČAN (5)* | *VRLO DOBAR (4)* | *DOBAR (3)* | *DOVOLJAN (2)* |
| *STVARALAŠTVO* | * - maštovito promišlja o rješenju likovnog problema na visokom stupnju improvizacije * - na originalni način samostalno razvija i artikulira svoju ideju jer posjeduje sposobnost improvizacije, a u radu propituje korake i načine na koje dolazi do rješenja * - u potpunosti izbjegava stereotipove i šablone | * - uz poneke sugestije i poticaj izbjegava šablone te pokušava samostalno primjeniti sposobnost improvizacije za rješenje likovnog problema * - ponekad traži pomoć učiteljice i suučenika | * - u radu rabi samo poznate i bliske asocijacije * - u likovnom radu uočava se prisutnost stereotipa i šablona * - uz poticaj i usmjerenje poduzima određene korake koje dovode do rješenja likovnog problema * - katkad traži pomoć učiteljice ili suučenika | * - često rabi šablone u skiciranju ideje * - samo uz poticaj i usmjerenje poduzima određene korake koje dovode do rješenja likovnog problema * - često traži pomoć i potrebno je dodatno upućivanje i poticanje učenika |
| *PRODUKTIVNOST* | * - precizno i pravilno rabi likovni jezik i likovne tehnike te se vrlo vješto služi likovnim sredstvima i tehnikama * - lako uočava likovni problem i maštovito kombinira materijale, boje, veličine, teksture i kreativno pronalazi rješenje likovnog problema * - vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža) * - rad je potpun, uredan, estetski dotjeran, bogat detaljima, s dobro organiziranim prostorom i ostvarenim likovnim problemom * - kreativno prikazuje kontraste volumena, mase i prostora primjenom različitih materijala za modeliranje i oblikovanje * - na vrijeme u cijelosti dovršava likovni uradak | - uglavnom pravilno rabi likovni jezik, te uz učiteljičine sugestije uspijeva pronaći rješenje likovnog problema  - likovne tehnike i likovna sredstva uspješno primjenjuje i pazi na estetski dojam  - uglavnom vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža)  - u likovnom radu uočavaju se detalji, no ponekad zbog nedostatka organizacije rasporeda prostora, uradak djeluje nedorečeno i nedovršeno   * - kontrast prostora, volumena i mase uspješno oblikuje u različitim vrstama materijala za oblikovanje * - uočava likovni problem i uz sugestije učiteljice kombinira različite materijale, boje, veličine, teksture * - trudi se dovršiti likovni rad na vrijeme | - djelomično pravilno rabi likovni jezik, tehnike i sredstva pa je potrebno usmjeravanje u pronalažanju likovnog problema  - oblikuje uradak pojednostavljeno i bez puno detalja  - likovni uradak je djelomično potpun i dovršen na vrijeme, a uočava se i neorganiziranost prostora jer pomalo nedostaje estetske osjetljivosti iako ulaže trud u svoj rad   * - pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor | * - otežano uočava likovni problem jer slabo poznaje likovni jezik i ograničeno rabi likovna sredstva i tehnike pa je potrebna pomoć i usmjeravanje * - radovi su nepotpuni, nedovršeni, često s manjkom estetske osjetljivosti, siromašni detaljima s neorganiziranim prostorom * - trudi se prema svojim sposobnostima i mogućnostima ostvariti likovni zadatak |
| *KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST* | * - aktivno sudjeluje u suradničkom učenju i analiziranju uradaka argumentiranim stavovima i mišljenjem * - kritički se osvrće prema rješenju likovnog problema uz uvažavanje tuđeg stava i mišljenja * - pokazuje visok stupanj suradnje, samoinicijativnosti, odgovornosti, samostalnosti | * - sudjeluje u analiziranju uradaka i iznosi svoje mišljenje uz uvažavanje tuđeg mišljenja i stava * - pokazuje samoinicijativnost, odgovornost i samostalnost | * - djelomično sudjeluje u analiziranju likovnih uradaka, a ponekad iznosi svoj kritički osvrt na likovni problem * - potrebno je uložiti više truda u aktivnost, suradničko učenje, samostalnost i odgovornost | * - rijetko se uključuje u analiziranje likovnog uratka   i rijetko iznosi svoj kritički osvrt na likovni problem   * - potrebno je više samoinicijativnosti, aktivnosti i odgovornosti u radu |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *GLAZBENA KULTURA* | *ODLIČAN (5)* | *VRLO DOBAR (4)* | *DOBAR (3)* | *DOVOLJAN (2)* |
| *SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE* | * - pažljivo sluša glazbu * - slušno točno prepoznaje skladbe (10 i više) i skladatelje * -uspoređuje sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) i različite uloge glazbe bez grešaka ili uz manje greške | * - zainteresiran za slušanje glazbe * - uz usmjeravanje slušno prepoznaje slušane skladbe, skladatelje * -opisuje sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) i različite uloge glazbe | * - djelomično zainteresiran za slušanje glazbe * - slabije pamti slušane skladbe i teže ih prepoznaje * - razlikuje sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj)   - uz pomoć određuje ugođaj, izražajni karakter zvučne izvedbe | * - opaža sastavnice skladbe (izvodilački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj), no teže prepoznaje slušanu skladbu pa je potrebna pomoć i usmjeravanje * - poznaje manji broj skladbi (oko 3) jer ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje |
| *IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU* | * - samostalno, sigurno i vrlo izražajno pjeva po sluhu u točnoj intonaciji i ritmu * -tekstove, melodiju i ritam pjesama pamti u cijelosti (narodne i umjetničke) * - spontano se izražava plesom, pjevanjem i različitim pokretima u glazbenim igrama te rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu * - naučene napjeve samostalno i sigurno prati sviranjem dobi i ritma na Orffovom instrumentariju | * - poznaje tekst, melodiju i ritam pjesme * - ima razvijeno glazbeno pamćenje te napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno s manjim intonacijskim odstupanjima   - izražava se plesom, pjevanjem, različitim pokretima uz manja odstupanja, sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu i glazbenim igrama   * - naučene napjeve prati sviranjem dobi i ritma na Orffovom instrumentariju s manjom nesigurnošću | * - traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže i djelomično usvaja tekstove i melodije pjesama i brojalica * - potrebno je proširivati opseg glasa * - izvodi glazbene igre i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu uz poticaj suučenika * - napjeve izvodi uz pomoć napisanoga teksta   - naučene napjeve prati sviranjem dobi i ritma na Orffovom instrumentariju uz pomoć ili s manjim odstupanjem od točnosti | * - nesiguran u ritmičkoj i melodijskoj pratnji * - pjeva pjesme s velikim tonskim i ritmičkim odstupanjima * - nesigurno izvodi glazbene igre različitim pokretima, plesom i pjevanjem uz usmjeravanje učitelja ili suučenika * - nesigurno ili netočno izvodi pratnju napjeva sviranjem dobi i ritma na Orffovom instrumentariju |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *MATEMATIKA* | *ODLIČAN (5)* | *VRLO DOBAR (4)* | *DOBAR (3)* | *DOVOLJAN (2)* |
| *USVAJANJE ZNANJA I VJEŠTINA* | * - definira i objašanjava matematičke pojmove * - obrazlaže korake u postupku * - rabi formule i simbole, provjerava rezultate postupaka * - prepoznaje točne i netočne postupke * -točno, temeljito i samostalno rješava zadane zadatke na razini operacionalizacije * - vješto rabi geometrijski pribor i precizan/na je u izvođenju | * - matematičke pojmove definira i objašnjava uz pomoć učiteljice * - uglavnom točno rješava matematičke zadatke, a zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učiteljice ili suučenika * - služi se geometrijskim priborom, no više treba pripaziti na preciznost | * - matematičke pojmove poznaje na razini reprodukcije * - matematičke zadatke rješava usporeno, djelomično točno * - češće traži pomoć učitelja ili suučenika * - nije siguran/na u uporabu geometrijskog pribora, ali ulaže trud | * - matematičke pojmove poznaje na stupnju prepoznavanja, potreban je dopunski rad * - rješava jednostavnije zadatke sporo, nesigurno i uz pomoć učitelja ili suučenika * - nespretno se služi geometrijskim priborom |
| *Ispiti znanja* | Od 90% do 100% | Od 80% do 89% | Od 60% do 79% | Od 50% do 59% |
| *MATEMATIČKA KOMUNIKACIJA* | * - izražava i objašnjava matematičke ideje i rezultate * - rabi matematički rječnik, oznake, modele, dijagrame i simbole * - samostalno opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema * - samostalno tumači tekst matematičkog zadatka * - rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku * - odgovara temeljito i argumentirano * - primjenjuje znanje u složenijim primjerima | * - opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema * - tumači tekst matematičkog zadatka * - uglavnom točno rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku * - znanje primjenjuje, ali zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika | * - teže opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema * - djelomično tumači tekst matematičkog zadatka * - djelomice samostalno, točno i polako uz učiteljičinu pomoć prikazuje rezultate i primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima | * - znanje slabo primjenjuje * odgovara šturo, nepovezano, često griješi u uporabi matematičkih simbola i oznaka * - traži pomoć u tumačenju teksta matematičkog zadatka jer ga samostalno otežano objašnjava svojim riječima |
| *RJEŠAVANJE PROBLEMA* | * - samostalno postavlja problem i povezuje činjenice logičkim slijedom * - samostalno povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadatcima * - argumentira i matematički modelira rješenje zadatka | * - povezuje činjenice logičkim slijedom i postavlja problem * - povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadatcima * - uz pomoć učiteljice argumentira rješenje zadatka | * - matematičke zakonitosti poznaje, ali ih djelomično obrazlaže i primjenjuje u rješevanju problema, potrebno je djelomično usmjeravanje | * - uz pomoć i usmjeravanje postavlja i rješava jednostavni matematički problem * - rješenje jednostavnog problema obrazlaže nepotpuno i nesigurno |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *PRIRODA I DRUŠTVO* | *ODLIČAN (5)* | *VRLO DOBAR (4)* | *DOBAR (3)* | *DOVOLJAN (2)* |
| *USVAJANJE ZNANJA* | - nastavne sadržaje povezuje samostalno s razumijevanjem   * izlaže samostalno i sigurno * potkrepljuje i uspoređuje s podacima iz drugih izvora znanja i iz vlastitog iskustva * praktično primjenjuje stečena znanja u svakodnevnom životu o bitnim procesima i pojavama u prirodi * s lakoćom odvaja bitno od nebitnoga | * relativno samostalno objašnjava o bitnim pojavama i procesima u prirodi   -sadržaje samostalno obrazlaže, uspoređuje i uglavnom potkrepljuje vlastitim primjerima  - odvaja bitno od nebitnog | * nastavne sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije * uz učiteljevu pomoć obrazlaže temeljne pojmove   - djelomično primjenjuje znanje u praksi  - uz sugestije odvaja bitno od nebitnog | * sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja * pojmove o bitnim pojavama i procesima u prirodi nesigurno   obrazlaže, često samo uz pomoć učitelja |
| *Pisane provjere* | Od 90% do 100% | Od 80% do 89% | Od 60% do 79% | Od 50% do 59% |
| *ISTRAŽIVAČKE VJEŠTINE* | * projektnim / istraživačkim zadatcima prilazi promišljeno i ozbiljno, razmišlja o provedenim koracima i analizira dobivene rezultate * u praktičnim radovima uočava se samostalnost i upornost * vješto i precizno izvodi pokuse, uočava uzročno-posljedične veze te potpuno samostalno izvodi zaključke * ističe se kreativnošću, urednošću i originalnošću * - zauzima vodeću * ulogu u timskom radu * - redovito nosi pribor za * rad * - iskazuje aktivnost, rado proširuje svoje znanje dodatnim izvorima * znanja, komentira, želi svoje znanje podijeliti i prezentirati drugima * - samoinicijativno donosi pribor, alate, instrumente i druga pomagala za rad i dodatne materijale | * često aktivan, relativno samostalan i zainteresiran za projektne / istraživačke zadatke i praktične radove * - izlaže pomalo nesigurno * praktične radove izvodi spretno uz djelomičnu pomoć učiteljice ili suučenika * uz poticaj objašnjava postupak u praktičnim i projektnim radovima * zauzima ulogu suradnika u timskom radu * redovito nosi pribor za rad | * potrebna mu je pomoć u projektnim zadatcima i nadzor učiteljice kod izvođenja praktičnih radova * u radu se uočava površnost i nesistematičnost, a u izlaganju nesigurnost * uz poticaj i pomoć učitelja ili suučenika izvodi zaključke * u timskom radu zauzima ulogu promatrača | * projektni i praktični radovi su nejasni i nepregledni pa je potrebna pomoć i usmjeravanje * ponekad zbog nezainteresiranosti ometa rad skupine * uspijeva izvesti samo neke praktične radove uz pomoć učitelja ili roditelja kod kuće * otežano zaključuje |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *TZK* | *ODLIČAN (5)* | *VRLO DOBAR (4)* | *DOBAR (3)* | *DOVOLJAN (2)* |
| *MOTORIČKA ZNANJA*  *(izvedba vježbe)* | - samostalno, sigurno, pravilno i estetski dotjerano izvodi sve zadane elemente i motoričko gibanje | - zadane elemente izvodi samostalno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima | - elemente izvodi djelomično točno s više grešaka pa su vidljivi veći estetski nedostatci   * -traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja zadanih elemenata | * - ima osjetne teskoće u izvođenju elemenata * - potrebna je pomoć u izvođenju motoričkih gibanja |
| *MOTORIČKA POSTIGNUĆA*  *(mjere se tijekom cijele nastavne godine):*  *Gađanje lopticom u cilj*  *Skok udalj s mjesta*  *Poligon (švedske ljestve, hodanje po uskoj površini, poskoci, kolutanja i sl.)* | * - postiže visoke rezultate tijekom izvođenja testova i često pokazuje napredovanje | * - postiže vrlo dobre rezultate tijekom izvođenja testova i dobro napreduje | * - postiže zadovoljavajuće rezultate, slabo ili rijetko pokazuje napredovanje | * - motorička dostignuća su relativno slaba, pomaci su minimalni |
| *AKTIVNOST UČENIKA I ODGOJNI UČINCI* | * - uporan i ustrajan, poštuje pravila igre, u igrama osobne interese podređuje interesu grupe, sportski se ponaša * - zdravstveno-higijenske su navike su vrlo razvijene * - vrlo uspješni rezultati na sportskim natjecanjima | - dosljedan u poštivanju pravila, aktivnost primjerena, razvijen osjećaj za kolektiv, sportski se ponaša  - zdravstveno-higijenske navike su razvijene | * - realno procjenjuje svoje mogućnosti, treba ga poticati i ohrabrivati   - pravedan i tolerantan, iako često puta provodi svoju volju   * - pravila igre poznaje, ali ne primjenjuje ih uvijek * - interes i natjecateljski duh nije stalan * - zdravstveno-higijenske navike treba poticati i njegovati | * - aktivnost je slaba i neprimjerena * - sklon podcjenjivanju drugih učenika * - zdravstveno-higijenske navike treba razvijati i * njegovati |

*MOTORIČKA ZNANJA: ODLIČAN (5) VRLO DOBAR (4) DOBAR (3)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Naskok na povišenje do 40 cm, različiti saskoci* | Učenica/učenik pravilno izvodi naskok na povišenje, saskok pruženo i sunožni doskok. | Učenica/učenik izvodi naskok na povišenje, saskok pruženo i sunožni doskok s manjim odstupanjem u dinamičnosti i povezanosti dijelova cjelokupne izvedbe. | Učenica/učenik izvodi naskok na povišenje, saskok pruženo i sunožni doskok s većim odstupanjima u dinamičnosti, većom nepovezanošću dijelova cjelokupne izvedbe, većom opuštenošću muskulature trupa i manjim grčenjem nogu, skokom samo prema naprijed, većom nesigurnošću i pogreškama u doskoku. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Kolut natrag niz kosinu*  *Kolut naprijed*  *Penjanje po švedskim ljestvama, silaženje po kosini i suprotno* | Učenica/učenik u svim fazama pravilno izvodi kolut natrag niz kosinu.  Učenica/učenik u svim fazama pravilno izvodi kolut naprijed s mjesta.  Učenica/učenik pravilno izvodi penjenje po kosini i silaženje niz švedske ljestve (i obrnuto). | Učenica/učenik izvodi kolut natrag niz kosinu s  nedovoljno naglašenim početnim i završnim položajem, slabijim odguravanjem dlanovima od kosine (strunjače),  manjim odstupanjem u dinamičnosti kolutanja.  Učenica/učenik izvodi kolut naprijed s manjim odstupanjima u držanju tijela te manjom nesigurnošću u doskoku.  Učenica/učenik penjanje po kosini i silaženje niz švedske ljestve (i obrnuto) izvodi s manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku,  manjom nesigurnošću pri uspinjanju i silaženju. | Učenica/učenik izvodi kolut natrag niz kosinu s  pogrešnim početnim i završnim položajem,  minimalnim odguravanjem dlanovima od kosine (strunjače),  nestabilnim doskokom,  vidljivo je veće odstupanje u dinamičnosti kolutanja.  Učenica/učenik izvodi kolut naprijed na ravnom s nepravilnim početnim i završnim položajem, preblizu postavljenim rukama u odnosu na tijelo, nedovoljnim zadržavanjem glave na prsima za vrijeme rotacije, manjim izostankom dinamike za vrijeme izvedbe,  većom nesigurnošću pri doskoku.  Učenica/učenik penjanje po kosini i silaženje niz švedske ljestve (i obrnuto) izvodi s  odstupanjima u početnom i završnom položaju,većom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku, većom nesigurnošću pri uspinjanju i silaženju. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Stoj penjanjem uz okomitu plohu*  *Vođenje lopte unutarnjom stranom stopala (N)*  *Dodavanje i zaustavljanje lopte unutarnjom stranom stopala (N)*  *Preskakivanje kratke vijače* | Učenica/učenik pravilno izvodi stoj na rukama penjanjem uz okomitu plohu do okomice.  Učenica/učenik pravilno izvodi vođenje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom.  Učenica/učenik pravilno izvodi dodavanje i zaustavljanje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom.  Samostalno i pravilno preskače kratku vijaču s većim brojem ponavljanja u nizu. | Učenica/učenik stoj na rukama penjanjem uz okomitu plohu izvodi do okomice s manjom opuštenosti muskulature tijela,  manjom dinamičnošću u uspinjanju i silaženju uz okomitu plohu.  Učenica/učenik vođenje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom izvodi s  manjim gubitkom kontrole nad loptom.  Učenica/učenik dodavanje i zaustavljanje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom izvodi s  manjim gubitkom kontrole nad loptom.  Pravilno preskače kratku vijaču s manjim gubitkom kontrole pri preskoku vijače. | Učenica/učenik stoj na rukama penjanjem uz okomitu plohu izvodi do sklonjenog položaja (stopala iznad visine kukova) s većom opuštenosti muskulature tijela.  Učenica/učenik vođenje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom izvodi s većim gubitkom kontrole nad loptom.  Učenica/učenik dodavanje i zaustavljanje lopte unutarnjom stranom stopala lijevom i desnom nogom izvodi s većim gubitkom kontrole nad loptom.  Kratku vijaču preskače s većim odstupanjima od točnosti, s poteškoćama u ponavljanju preskoka u nizu. |